**15.04 гр 26а Русский язык**

Добрый день! Сегодня поговорим о **знаках препинания при цитатах**. Внимательно прочитайте лекционный материал и выполните письменно задания. Удачи! Не забывайте присылать выполненные задания на мою электронную почту.

1. Укажите предложения, где знаки препинания расставлены верно:

1) Полный вперёд!: «Скомандовал капитан.»

2) Я спросил: «Откуда ты?»

3) Он говорил о том: «Что все должны быть очень внимательны.»

4) Он спросил соседа о том, далеко ли до города.

2.   Цитата – это дословная выдержка из какого-либо устного или письменного высказывания, приводимая для подтверждения или разъяснения какой-либо мысли.

   Существует несколько способов оформления цитат. Способы цитирования.

|  |  |
| --- | --- |
| С помощью прямой речи. | В книге «Путь жизни» Л. Н. Толстой писал: «Наказывать – по-русски значит поучать. Поучать можно только добрым словом и добрым примером». |
| С помощью косвенной речи. | В книге «Путь жизни» Толстой писал о том, что «наказывать – по-русски значит поучать». |
| С помощью вводных слов. | По словам Толстого, «наказывать – значит поучать». |

Чаще всего цитаты оформляются с помощью прямой речи. Обратите внимание, что цитата начинается в этом случае с большой буквы.

   Рассмотрите предложение и обратите внимание, что в этой цитате отсутствует тире между подлежащим и сказуемым. Пунктуационные правила в XIX веке отличались от современных, и при цитировании надо сохранить ту пунктуацию, которой пользовался автор:

   А. С. Пушкин писал Нащокину в 1834 году: «Говорят, что несчастье хорошая школа, может быть. Но счастие есть лучший университет».

   Вы заметили, что во всех трёх случаях выдержки из чужих высказываний заключается в кавычки, но если в качестве цитаты приводятся стихотворные строки, то кавычки не ставятся:

   А. С. Пушкин так характеризует первого русского императора в стихотворении «Стансы»:

То академик, то герой,

То мореплаватель, то плотник,

Он всеобъемлющей душой

На троне вечный был работник.

    Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска ставится многоточие. В следующем примере предложение из письма Пушкина приведено не с начала:

    Пушкин писал Чаадаеву в 1836 году: «… клянусь честью, что ни за что на свете, я не хотел бы переменить отечество, или иметь другую историю, кроме истории наших предков, какой нам бог её дал».

3. Найдите среди примеров этого упражнения предложение, в котором цитата оформлена с ошибкой. **Запишите верный вариант.**

1) Э. Хемингуэй в одной их своих статей писал: «Книги обладают бессмертием. Это самый прочный продукт человеческого труда».

2) По слова Аристотеля, «почтеннее всего – самое старое».

3) «У интеллигента не биография, а список прочитанных книг», - считал О. Э. Мандельштам.

4) Д. С. Лихачёв считал, что «Для культуры фотография явилась самым значительным изображением 19 века».

5) Фазиль Искандер говорил, что «юмор – громоотвод безумия».

2) Еще раз ответьте на вопросы (устно)

- Дайте определение цитаты.

- В каких случаях прибегают к цитированию?

- Какие существуют способы цитирования?

**15.04. Гр.26а Литература**

           Я рада приветствовать всех на сегодняшнем уроке. Надеюсь, что наше занятие будет плодотворным, познавательным и интересным для каждого его участника. Я желаю вам проявить свою активность в совместной работе, достичь цели урока и получить только положительные эмоции. Не пугайтесь «длинной лекции», многое мы уже проговаривали с вами, о чем-то более подробно еще будем говорить. Ваша задача: внимательно прочитать, ответить на вопросы, выполнить задания.

*С удачи малой начинается успех!* Я желаю вам успеха на сегодняшнем уроке!

Сегодня на занятии мы познакомимся **с развитием литературы 50 – 80 годов 20 века,** дадим общую характеристика литературного процесса данного периода,

рассмотрим тематику, проблематику русской литературы данного периода, определим роль литературы в духовном обновлении общества.

В завершение нашего занятия вы должны ответить на следующие вопросы:

**?** Какова тематика русской литературы 50-80-х годов 20 века (мы имеем в виду и послевоенные годы, и период 60-80-х годов)?

**?** Какие проблемы затрагивали писатели в этот период?

Итак, чему же посвящено наше сегодняшнее занятие? Эпиграфом к уроку послужат строки одного из интереснейших поэтов 20 века Николая Ивановича Глазкова:

**Я на мир взираю из-под столика,**

**Век двадцатый-век необычайный.**

**Чем он интересней для историка,**

**Тем для современника печальней!**

Выделите, пожалуйста, в эпиграфе слова, которые характеризуют 20 век. (*Поэт характеризует 20 век с помощью прилагательных «необычайный», «интересней», «печальней».)*

**?** Как вы думаете, почему поэт называет 20 столетие необычайным? Какие события делают этот век, с одной стороны, интересным, с другой- печальным? Объясните, почему вы так считаете?

Необычайным выглядит 20 век в целом и в каждый из отдельных периодов в его развитии. Мы сегодня будем вести разговор о времени Ю. Друниной и М. Дудина, К. Паустовского и Л. Леонова, А. Солженицына и В. Дудинцева, Ф. Абрамова и В. Шукшина, В. Распутина и В. Астафьева, Ю. Трифонова и Д. Балашова, Е Евтушенко и Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы и В. Высоцкого.

**?** Как вы думаете, какому периоду в развитии русской литературы мы посвятим сегодняшний урок?

Верно, разговор сегодня пойдет о послевоенном времени и о периоде 50-80-х годов 20 века. Вы, конечно, понимаете, что в течение одного урока невозможно сказать всё о каждом авторе и его произведениях. Творчеству некоторых писателей, о которых сегодня пойдет речь, будут посвящены отдельные уроки.

Закончилась Великая Отечественная война, начался новый этап в жизни нашей страны.

**?** Как вы думаете, о чем могли писать свои произведения авторы в это время?

(*воспоминания о войне были еще достаточно сильны, особенно для тех писателей, кто побывал на фронте.)*

Безусловно, в 40-50-е годы происходило осмысление Великой Победы. В литературе звучала трагическая «музыка», ощущался священный смысл войны, передавалась мысль о всеобщем равенстве людей в тылу и на фронте перед бедой. Неумирающей памяти о войне, грандиозности подвига, свершенного простыми людьми в шинелях, посвящены стихотворения **Юлии Владимировны Друниной, Михаила Александровича Дудина, Михаила Кузьмича Луконина, Сергея Сергеевича Орлова и других.**

**Я только раз видала рукопашный,**

**Раз – наяву. И тысячу – во сне.**

**Кто говорит, что на войне не страшно,**

**Тот ничего не знает о войне** *(*Ю.Друнина*).*

Во многих стихах звучит ностальгия по фронтовому братству, память о погибших товарищах. «Мне часто снятся те ребята»,- скажет М. Матусовский в своей песне из кинофильма «Тишина».

**?** Как вы считаете, легкими ли были послевоенные годы? Какие проблемы стояли перед страной, перед всем народом?

(*Послевоенное время было достаточно суровым, хотя и мирным. Во-первых, надо было восстанавливать экономику страны, во-вторых, началась «холодная война» с бывшими союзниками, явно устрашавшими СССР ядерной бомбой.)*

Литературный процесс в это время стал управляемым, руководимым. Так, 14 августа 1946 года вышло партийное постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград», после которого А.А. Ахматова и М.М. Зощенко были исключены из Союза писателей. В понимание социалистического реализма вносились недопустимые уточнения. Например, предписывалось учитывать, что в нашем обществе исключена сама возможность противоречий и конфликтов. Стали утверждаться аксиомы полуправды. Литература считалась мобилизованной, встроенной во все дела страны.

**?** Какие задачи, на ваш взгляд, могла ставить перед собой литература в таких условиях?

(*литература должна была обеспечить определенный духовный подъем, призвать к труду и мирным подвигам*.)

Такой призыв звучал в произведениях **Василия Николаевича Ажаева** **«Далеко от Москвы» (1948),Семена Петровича Бабаевского** **«Кавалер Золотой Звезды» (1947-1948),** **Елизара Юрьевича Мальцева «От всего сердца» (1948).** Эти произведения, игравшие роль образца для подражания, имели главный порок: они излишне лакировали действительность, поэтому их полуправда не убеждала.

**Грядущий день меня еще тревожит,**

**Прошедшее – под ложечкой сосет.**

**Раскаяние, как мороз по коже,**

**Судьбы и долга предъявляет счет.**

**Ложь никому на свете не поможет**

**И никого на свете не спасет**. (М.А. Дудин)

Однако в это время были художники, которые искали совершенно другой путь к народу, совсем иначе включались в духовное воспитание народа. Философия патриотизма зазвучала в произведениях **Константина Георгиевича Паустовского и Леонида Максимовича Леонова**. В 40-50-е годы 20 века К.Г. Паустовский обрел значение ключевой фигуры литературного процесса, связывающей классический период русской прозы и современность. В творчестве обоих прозаиков выразилась система взглядов на устойчивые черты русского характера, на взаимосвязь прошлого и настоящего, на роль самой природы России в формировании человеческой души. В 1953 г. вышел роман Л. Леонова «Русский лес», где и звучит философия патриотизма.

В середине 50-х годов 20 века в жизни нашей страны начался новый этап, связанный с важными историческими и социальными переменами. Этот этап продолжался не так уж долго - немногим более десяти лет, но принес значительные, коренные изменения в сознание народа.

**?** О каком периоде идет речь?

(*Это период****«оттепели*».)**

Название «оттепель» этот период **1953-1964**годов получил с легкой руки **Ильи Григорьевича Эренбурга**, опубликовавшего в 1954 г. повесть с одноименным названием.

**?** Как вы думаете, какие события в стране повлияли на развитие литературного процесса, стали знаками «оттепели»?

*Смерть Сталина в марте 1953 года и последовавшие за ней политические изменения.)*

**?** Какие ассоциации вызывает у вас слово «оттепель»?

(*Освобождение от холода, тепло, радость, легкость, жизнь.)*

25 февраля 1956 года на XX съезде КПСС Н.С. Хрущев выступил с секретным докладом, наметившим курс на развенчание «культа личности» и духовное обновление жизни общества. За этим последовало ослабление информационной «блокады» и возвращение произведений М. Булгакова (публикация романа «Мастер и Маргарита» в 1966 г.), М. Зощенко, А. Платонова, А. Ахматовой, Б. Пастернака и др.)

**?** Как вы думаете, повлияла ли «оттепель» на творчество писателей?

(*Я думаю, что многие теперь смогли говорить правду в полный голос.)*

Важный этап «оттепели» - это появление серии художественных произведений, утверждавших новый тип взаимосвязи писателя и общества, право писателя видеть мир, каков он есть. Это роман **Владимира Дмитриевича Дудинцева** «Не хлебом единым» (1956), повесть **Владимира Федоровича Тендрякова** «Падение Ивана Чупрова» (1953) и роман «Тугой угол» (1956), рассказ **Михаила Александровича Шолохова** «Судьба человека» (1957) и многие другие произведения.

Процесс оживления культурной жизни шел бурно, трудно и противоречиво. Дав некоторые демократические свободы, ослабив цензурные тиски, государство все же не хотело утратить контроль над художественным творчеством. Всё новое пробивало себе дорогу с трудом: во многом благодаря **А. Твардовскому (1910-1971)** утверждал и сохранял свою критическую направленность журнал **«Новый мир»**, который стал платформой для сторонников «оттепели»; открывались областные книжные издательства, создавались новые литературные журналы **(«Юность», «Нева», «Наш современник», «Москва», «Дружба народов»**), зарождались новые литературные направления.

Выдающимся произведением стал рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека». В рассказе представлена судьба одного из простых советских людей, а ведь о плене и пленных говорили с большой оглядкой. Новизна шолоховского рассказа состояла в возвращении к простым и вечным общечеловеческим ценностям. Андрей Соколов, простой человек, солдат и отец, выступает как хранитель и защитник жизни, сложившихся в течение веков общечеловече-ских духовных святынь.

В период «оттепели» заявил о себе так называемый **«окопный реализм»** писателей-фронтовиков. Целое художественное течение, оформившееся на рубеже 50-60-х годов, стали называть **«*лейтенантской прозой*».** Одно за другим вышли произведения **Юрия Васильевича Бондарева** («Батальоны просят огня» 1957, «Последние залпы» 1959, «Горячи снег» 1970), **Виктора Петровича Астафьева** («Звездопад»), **Константина Дмитриевича Воробьева** («Убиты под Москвой» 1961), **Василя Быкова** («Третья ракета» 1962, «Сотников» 1970) и др.

В.Астафьев – один из тех, кто сумел посмотреть на войну с беспощадной правдивостью. Он писал: *«*Я был рядовым бойцом на войне, и наша солдатская правда была названа … «окопной», высказывания наши – «кочкой зрения». Теперь слова «окопная правда» воспринимаются только в единственном*, высоком их смысле…».* Говорить правду о войне было нравственным долгом писателей-фронтовиков.

Излюбленный жанр этих авторов – ***лирическая повесть***, написанная от первого лица, пропитанная воспоминаниями фронтовой юности. В «послеоттепельное» время традицию фронтовой лирической повести продолжили Борис Васильев («А зори здесь тихие» 1969), Вячеслав Леонидович Кондратьев ( «Сашка» 1979 – одна из самых читаемых книг о войне).

Первые несколько лет «оттепели» стали настоящим **«*поэтическим бумом*».** Лирика стала выразителем времени, откликнулась на события и перемены, дала им эмоциональную оценку. Открытие памятника Маяковскому в Москве в 1958 году превратилось в событие литературное – люди выходили из толпы и читали свои стихи. В десятки, сотни раз увеличились тиражи поэтических книг. В начале «оттепели» были особенно популярны стихи молодых поэтов: **Евгения Александровича Евтушенко, Андрея Андреевича Вознесенского, Роберта Ивановича Рождественского, Беллы Ахатовны Ахмадулиной.** Они стали лидерами поэтической группы, которую позже назовут «шестидесятниками». Общими для этих поэтов были дух неофициальности, ощущение свободы, ответственности за преобразования в стране, ощущение необходимости моральной перестройки общества. Однако идеалы социализма оставались незыблемыми, их хотели лишь обновить, отмыть, вернуться к их изначальной чистоте. Их поэзия была рассчитана на большую аудиторию, отличалась призывностью. Соответствовала «оттепельному» настроению времени жажда совести, новизны, надежд, которыми была пропитана поэзия.

Е.А. Евтушенко был главным агитатором, поэтическим лидером этого короткого противоречивого периода, завершившегося в 1964 году отстранением от власти Н.С. Хрущева. В таких его стихотворениях, как «**Граждане, послушайте меня**…», «**Наследники Сталина**». «**Хотят ли русские войны**», «**Памяти Ахматовой**» звучали типичные «антикультовские» мотивы.

Можно отметить патетический пафос и риторику Р. Рождественского «**Я, ты, он, она, Вместе – целая страна**», его призывы к ответственности за свое дело:

**Ситуация ошарашивает.**

**И уже невозможно молчать!**

**Надо нам научиться спрашивать.**

**А тем более – отвечать!**

Секрет популярности поэтов- «шестидесятников в чувстве уважения к поэзии, внимании к ней. Поэтам -«шестидесятникам» удалось обрести успех в силу того, что они учили, просве-щали своих читателей, помогали разобраться с эпохой.

К середине 60-х годов надежды на обновление угасли. Стало ясно, что сама система не способна быть человечной. Это стало ударом для «шестидесятников». Громкая поэзия, сыграв свою роль, постепенно сошла с эстрады.

Во второй половине 60-х годов в противовес «громкой» поэзии «шестидесятников» и в связи с кризисом оттепели возникает **«*тихая» лирика***. Этой тенденции придерживались **Николай Михайлович Рубцов** (книга «Звезда полей» 1967), **Анатолий Константинович Передреев** (книга «Равнина» 1971), **Юрий Поликарпович Кузнецов** и др. Публицистично-сти «шестидесятников» они противопоставили элегичность, мечтам о социальном обновле-нии – идею возвращения к истокам народной культуры, традиции Маяковского – традицию Есенина.

**Взбегу на холм и упаду в траву.**

**И древностью повеет вдруг из дола!**

**Засвищут стрелы будто наяву,**

**Блеснет в глаза кривым ножом монгола!**

**Россия, Русь! Храни себя, храни!**

**Смотри, опять в леса твои и долы**

**Со всех сторон нагрянули они.**

**Иных времен татары и монголы…** *(*Н.Рубцов. «Видение» 1962 г.)

Особое место в русской литературе в период «оттепели» заняло творчество **Александра Исаевича Солженицына**. Разговору о его произведениях будут посвящены отдельные уроки, но тем не менее несколько важных слов о нем следует сказать. Солженицын стал известен всему читающему Советскому Союзу в 1962 году, с выходом **«Одного дня Ивана Денисовича» («Щ-854 (Один день одного зэка)»,** напечатанном в журнале «Новый мир». Публикация произведения Солженицына воспринималась как событие не только литературное, но и общественное. В 1970 г. Солженицын стал лауреатом Нобелевской премии «за нравственную силу, с которой он продолжил традицию русской литературы».

Всё, что писал Солженицын, было проникнуто решительным неприятием советской политической системы. С образом Ивана Денисовича в литературу пришла новая этика, выкованная в лагерях, через которые прошла очень уж немалая часть общества.

Рассказ «Матренин двор» (1964) рисует образ праведницы, раскрывает душевную красоту Матрены. Солженицын видел свое назначение в проповедовании истины, духовности.

Произведения, явившиеся этапными в «оттепельное» время, стали импульсом к развитию новых направлений в русской литературе: **«*деревенской прозы*»,** «***городской***», или «***интеллектуальной***» прозы. Эти названия условны, однако прижились в критике и читательской среде. Они сформировали устойчивый круг тем, который разрабатывался писателями в 60-80-е годы 20 века.

В «оттепельное» время на устах у всех было имя **Валентина Владимировича** **Овечкина**. Признание ему принесла книга из трех очерков о жизни деревни **«Районные будни» (**1952-1956**)** , после чего Овечкина стали именовать писателем- «деревенщиком».

Деревня привлекала писателя русскими характерами, проблемами деревни. В. Овечкин показал будни, трудности, которые испытывала деревня. Благодаря этому писателю получил развитие жанр публицистического очерка, открылось новое дыхание в реалистическом направлении.

В русле «***деревенской прозы***» сложились такие большие художники, как **Василий Иванович Белов (**повесть «**Привычное дело**» 1966 **г.**, в которой показана глубина и цельность нравственного мира человека от земли), **Фёдор Александрович Абрамов**

**(**повесть «**Деревянные кони**» 1969 **г.,** в которой рисуется образ русской крестьянки Василисы Милентьевны. настоящей русской женщины), **Василий Макарович Шукшин** **(**сб. «**Сельские жители**» 1963 г.), **Борис Андреевич Можаев** (роман о событиях коллективизации **«Мужики и бабы»**1976-1986), **Валентин Григорьевич Распутин, Виктор Петрович Астафьев, Юрий Павлович Казаков и др.**

Сутью этого направления было возрождение традиционной нравственности. Сами писатели были, в основном, выходцами из деревни, поэтому в центре их внимания была послевоенная деревня, нищая и бесправная (колхозники до начала 60-х годов не имели даже собственных паспортов). «***Деревенская проза***» оказала огромное влияние на всю русскую литературу. Писатели – «деревенщики» дали картину жизни русского крестьянства в 20 веке, продолжили традицию раскрытия русского характера. «***Деревенская проза***» отразила основные события, повлиявшие на судьбу крестьянства: октябрьский переворот и гражданскую войну, военный коммунизм и нэп, коллективизацию и голод (Великим переломом называли насильственную коллективизацию), колхозное строительство и индустриализацию, военные и послевоенные лишения, всевозможные эксперименты над сельским хозяйством и нынешнюю его деградацию. Поэтика «***деревенской прозы***» была ориентирована на поиск глубинных основ народной жизни, которые должны были заменить государственную идеологию.

В конце 60-х-70-х годах 20 века определился мощный пласт литературы, которую стали называть **«*городской*»,** «интеллектуальной» и даже «философской» прозой. Названия эти также условны, особенно потому, что содержат некую противопоставленность «***деревенской***» прозе, которая, получается, лишена интеллектуальности и философичности. Но если «***деревенская***» проза искала опору в нравственных традициях, основах народной жизни, исследовала последствия разрыва человека с землей, с деревенским «ладом», то «***городская***» проза связана с просветительской традицией. Если в «***деревенской***» прозе жители деревни и города противопоставлены (а это традиционное для русской культуры и истории противопоставление), и это часто составляет конфликт произведений, то «***городскую***» прозу интересует, прежде всего, городской человек с довольно высоким образовательным и культурным уровнем и его проблемы. Конфликт не связывается с оппозицией деревня-город, а переносится в сферу переживаний и проблем человека, связанных с его существованием в современном мире.

Современный город – сосредоточение глубоких драм, преступлений, обманов, бытовых историй, обостренных исканий, трений между людьми.

Показателем наивысших достижений «***городской***» прозы, ее движения идей и форм, ломки привычных форм повествования стали так называемые семейно-бытовые повести  **Юрия Валентиновича Трифонова** на московском материале: **«Обмен» 1969**, «**Предварительные итоги**» 1970, «**Долгое прощание**» 1971; его роман «**Дом на набережной**» 1976. Ю.В. Трифонова в советское время попрекали, что он пишет «не про то», что произведения его сплошь мрачные, что он полностью погружен в быт.

«***Городскую***» прозу представляли **Юрий Осипович Домбровский** (повесть «Хранитель древностей» 1964),**Владимир Семенович Маканин** ( повести «Предтеча» 1982, «Где сходилось небо с холмами» 1984), **Андрей Георгиевич Битов** (роман «Пушкинский дом»)

В 60-80 е годы 20 века появились произведения, сообщавшие новые сведения «о царях и графах». Это романы **Валентина Саввича Пикуля** («Пером и шпагой» 1972, «Битва железных канцлеров» 1977, «У последней черты» 1979, «Фаворит» 1984), **Дмитрия Балашова** («Господин Великий Новгород» 1967, «Бремя власти» 1981, «Марфа-посадница») В. Пикуль предпринял грандиозную попытку раскрыть национально-государственный путь России среди враждебных ей сил, показать конфликт собирателей России и ее разрушителей. Иной уровень в осмыслении истории, в поисках философии надежды был достигнут в романах Д. Балашова. Балашов воссоздал путь истории, «собирание Руси», междоусобные войны в ритмах народной устной речи, используя лексику древнерусского языка.

Особое место в русской литературе 60-80-х годов 20 века занимала ***научно-фантастиче-ская проза***. Образцами ее были романы **И.А. Ефремова** («Туманность Андромеды» 1957, «Лезвие бритвы» 1962, «Час быка» 1968) и **братьев Стругацких,** Аркадия Натановича и Бориса Натановича («Трудно быть богом» 1964, «Гадкие лебеди» 1967, «Жук в муравейнике» 1979 и др.).

Общественным движением 50-90-х годов 20 века стала так называемая ***авторская песня***, которая существует и сегодня. Но пиком развития ее стали именно годы «оттепели», когда в противовес официальной советской песне чуть не вся страна слушала и пела песни неофициальные, соответствующие духу времени, духу романтики, воздуху свободы; песни, обычно простые по мелодии и глубокие по смыслу, заложенному в стихотворный текст. Это песни **Булата Окуджавы, Александра Галича (Гинзбурга), Владимира Высоцкого.**

Такие песни можно исполнять в неформальной обстановке. Авторская песня обращена к каждому, и она про каждого. Демократичность этого явления выразилась в том, что многие стали пробовать себя в качестве авторов, находили способ самовыражения, не претендуя на мировую славу или высокие гонорары. Широкое распространение авторской песни сделало лучшие ее образцы поистине народными.

**Проверка понимания.**

Мы познакомились с различными понятиями, поэтому я предлагаю составить кластер  «Литературный процесс 50-80-х годов 20 века. Основные понятия» .

**-«лейтенантская проза»**

**-«деревенская проза»**

**-«городская проза»**

**-«громкая» лирика**

**-«тихая» лирика**

**-лирическая повесть**

**-роман-эссе**

**-публицистический очерк**

**-историческая хроника**

**-авторская песня**

**-научная фантастика**

***Кластер*** *— это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.*

Итак, давайте вернемся к вопросам, которые мы поставили в начале урока

**?** Какова тематика русской литературы 50-80-х годов 20 века (мы имеем в виду и послевоенные годы, и период 60-80-х годов)?

**?** Какие проблемы затрагивали писатели в этот период?

(*В произведениях писателей данного периода нашли выражение различные темы, различные проблемы были рассмотрены ими. Это и осмысление подвига на войне, вообще роли войны; и философия патриотизма, и интерес к проблемам нравственного характера (происходило возрождение традиций нравственности); и раскрытие противоречий в мирной жизни, и проблемы русской деревни, и критический подход к истории, и многое другое.)*